

José Antonio Galindo

LA SINDA

Temas populares cántabros
adaptados para Coro escolar (con conjunto opcional)
o para Coro mixto

PARTITURA

*partes de Flautas y Placas
y sugerencias para montaje
en colegios, institutos, etc.*

Edición del Autor

Madrid, 1998/2008

LA SINDA

Temas populares cántabros
adaptados para Coro escolar (con conjunto opcional)
o Coro mixto

Adapt. arm. y arreglo:
José Antonio Galindo

Moderato ♩ = 108

Tutti unis
mf
A - rro - yo cla - ro fuen - te se - re - na don - de se la - va la mi mo - re - na
rit. molto
Flautas (opcionales) *mf*

Tiempo de Jota ♩ = 60

Gr. 1 o Sopr. **A**
Ya no va la Sin - da por a - gua a la fuen - te ya no va la Sin - da ya no se di -
Pand. (opc.) Pandereta *mf*

Gr. 1 o Sopr. **A**
vier - te ya nova la Sin - da por a - gua al a - rro - yo ya nova la Sin - da, ya no tie - ne
Pand. (opc.)

Gr. 1 o Sopr. **A1**
no - vio ya no va la Sin - da por a - gua a la fuen - te ya no va la Sin - da ya no se di -
Bajos
Yan o va la Sin - da yan o va la sin - da yan o va la Sin - da yan o va la
Pand. (opc.)
Placas (opc.)

Gr. 1 o Sopr. **A2**
vier - te ya no va la Sin - da por a - gua al a - rro - yo ya no va la Sin - da ya no tie - ne no - vio
Gr. 2 o Contr.
yano va yano va yano va yano va yano va
Bajos
Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da
Pand. (opc.)
Placas (opc.)

42 **A3**

Gr. 1 o Sopr. ya no va la Sin - da por a - gua a la fuen - te ya no va la Sin - da ya no se di - vier - te ya no va la

Gr. 2 o Contr. ya no va ya no va ya no va ya no va

Gr. 3 o Tenores *mf* ya no va ya no va ya no va ya no va

Bajos ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la

Pand. (opc.)

Placas (opc.)

51 **B** *mf*

Gr. 1 o Sopr. Sin - da por a - gua al a - rro - yo ya no va la Sin - da ya no tie - ne no - vio En el rí - o en el

Gr. 2 o Contr. ya no va ya no va ya no va ya no va En el rí - o en el

Gr. 3 o Tenores ya no va ya no no va ya va la ya va

Bajos Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da ya no va la Sin - da

Flt. (opc.) *Flautas mf*

Pand. (opc.)

Placas (opc.)

60

Gr. 1 o Sopr. rí - o, la - van - do en el rí - o me di - jo un sol da - do que si que - rí - a su -

Gr. 2 o Contr. rí - o, la - van do en el rí - o me di - jo un sol da - do que si que - rí - a su -

Flt. (opc.)

Cocos *p* Cocos (o manos huecas imitando caballo) una persona

69

Gr. 1 o Sopr. bi ir a las an - cas del ca - ba - llo pe ro yo le di - je ni pue - do ni

Gr. 2 o Contr. bi ir a las an - cas del ca - ba - llo pe ro yo le di - je ni pue - do ni

Flt. (opc.)

Cocos

77

Gr. 1 o Sopr. quie - ro que soy pe - que - ñi - ta y me cai - go en el sue - lo ya no va la

Gr. 2 o Contr. quie - ro que soy pe - que - ñi - ta y me cai - go en el sue - lo

Bajos

Flt. (opc.)

Cocos

C *mf*

ya no va la

Pandereta ->

83

Gr. 1 o Sopr. Sin - da por a - gua a la fuen - te ya no va la Sin - da ya no se di - vier - te

Gr. 2 o Contr. *mf* ya no va ya no va ya no va ya no va

Gr. 3 o Tenores *mf* ya no va ya no va ya no va ya no

Bajos Sin - da ya no va la fuen - te ya no va la Sin - da ya no se di - vier - te

Flt. (opc.)

Pand. (opc.)

Placas (opc.)

C 1

90 2 Sopranos (opcionales)

Solos *opc.*
2 sopr.
va ya no va Sin - da al a - rro - yo. no va la Sin - da no tie - ne no - vio

90
Gr. 1 o Sopr.
ya no va la Sin - da por a - gua al a - rro - yo. ya no va la Sin - da ya no tie - ne no - vio ya no va la

Gr. 2 o Contr.
ya no va ya no va ya no va ya no va

Gr. 3 o Tenores
va ya no va ya no no va ya va va ya no

Bajos
ya no va la Sin - da ya no va la a - rro - ya ya no va la Sin - da ya no tie - ne no - vio ya no va la

90
Flt. (*opc.*)

Pand. (*opc.*)

Placas (*opc.*)

99 *ff*

Solos *opc.*
2 sopr.
No va la Sin - da no va a la fuen - te no va la sin - da no se di - vier - te

99 *ff*
Gr. 1 o Sopr.
Sin - da por a - gua a la fuen - te ya no va la Sin - da ya no la se vier - te ya no va la

Gr. 2 o Contr.
ya no va ya no va ya no va ya no va

Gr. 3 o Tenores
ya no va ya no va ya no va ya no va

Bajos
Sin - da ya no va la fuen - te ya no va la Sin - da ya no se di - vier - te ya no va la

99 *ff*
Flt. (*opc.*)

99 *ff*
Pand. (*opc.*)

99 *ff*
Placas (*opc.*)

LA SINDA

Moderato

♩ = 92

6

107

Solos op.
2 sopr.

No va la sin - da no va al a - rro - yo no va la Sin - da no tie - ne no - vio

Gr. 1 o Sopr.

Sin - dapor a - gua al a - rro - yo ya no va la Sin - da ya no tie - ne no - vio *mf* A -

Gr. 2 o Contr.

ya no va ya no va ya no va ya no va *mf* A -

Gr. 3 o Tenores

ya no va ya no va va ya va no ya no *mf* A -

Bajos

Sin - da ya no va al a - rro - yo ya no va la Sin - da ya no tie - ne no - - - - - A -

Flt. (opc.)

Pand. (opc.)

Placas (opc.)

Final polifónico

116

Gr. 1 o Sopr.

rro - yo cla - ro fuen - te se - re - na don - de se la - va la mi mo - re - na *rit. molto*

Gr. 2 o Contr.

rro - yo cla - ro fuen - te se - re - na don - de se la - va la mi mo - re - na

Gr. 3 o Tenores

rro - yo cla - ro fuen - te se - re - na don - de se la - va la mi mo - re - na

Bajos

rro - yo cla - ro fuen - te se - re - na don de se la - va la mi mo - re - na

Flt. (opc.)

Sugerencias para montaje en Colegios, Institutos, etc. en última página

Flautas

Moderato ♩ = 108

Flt. (opc.) *mf* *rit. molto*

A Tpo.Jota 17 A1 8 A2 8 A3 15

Flt. (opc.) B

Flt. (opc.)

Flt. (opc.) C

Flt. (opc.) C1

Flt. (opc.) *ff*

Flt. (opc.) Moderato

Flt. (opc.) ♩ = 92

Placas

Placas (opc.) 9 Jota 17 A1 A2 LA SINDA *mf*

Placas (opc.) A3

Placas (opc.) B 24 C x 4 veces 8

LA SINDA

Sugerencias para montaje en Institutos, Colegios, etc.

Comenzar enseñando la Introducción a todo el Grupo, a una voz (unísono)

El Profesor/a canta: - **Arroyo claro..., fuente serena..., donde se lava..., la mi morena**

El Grupo **repetirá**, imitándolo.

Opcionalmente, aprender la melodía con Flautas y conjuntarlas con el coro.

El Prof./a cantará después, a ritmo de **Jota castellana** (ágil) el **ESTRIBILLO A**

- **Ya no va la Sinda por a-gua_a la fuente, ya no va la Sinda ya no-se divierte**

El Grupo **repetirá**, imitándolo.

El Prof./a seguirá (respirando brevemente tras arroyo ') con la variante:

- **Ya no va la Sinda por agua_al arroyo ' ya no va la Sinda ya no - tiene novio ...**

El Grupo repetirá.

Cantar las dos letras seguidas

Seleccionar un pequeño grupo de chicos/chicas mayores para hacer de **Bajos**. Enseñarles la 4 reiteraciones de la misma letra y parecida música, que repetirán siempre:

Ya no va la Sinda (do) - ya no va la Sinda (re)

Ya no va la Sinda (re) - ya no va la Sinda (do) (x 4 veces)

(se colocarán detrás, centro/izq.)

Al final de una de estas ruedas (y mientras los **Bajos** siguen con su ostinati) el Prof./a seguirá cantando el **diseño/Gr.2**

- **ya no va< (doremi) - ya no va< (doremi) - ya no va< (remifá)**

- **ya no va< (remifá) - ya no va< (doremi)**

que asignará a un grupito de cantoras "seguras"

Conjuntar los dos diseños un par de veces.

(que colocará cerca de sí, a la izq.)

Conjuntar las tres voces: **A1**

- Canto una letra completa

- Bajos dos frases o ruedas

- Gr.2 las contestaciones pertinentes.

A otro pequeño grupo se le puede enseñar el diseño **Gr.3** (relleno armónico) para la 3ª rueda:

(colocación: detrás, centro/dcha)

ya no va (sol mi sol) - ya no va (la fa la)

ya no va (la fa la) - ya no va (sol mi sol) (x 2 veces)

Repetir un par de veces para asegurar las entradas de cada grupo con su propio diseño y ritmo.

Cuidar la dinámica creciente según van entrando voces y afianzar los diseños en la última rueda.

Opcionalmente pueden incluirse Instrumentos -véase la Partitura- una pandereta para la Jota y unas placas o Xilófonos apoyando los ostinati..

A continuación, u otro día, enseñar la segunda parte **B** al grupo que lleva el **Canto** (o a un grupito más reducido) de esta forma:

Prof./a: -**en el río_en el río lava-ndo ...**

Grupo repite: -**en el río_en el río lava-ndo ...**

Prof./a: -**en el río me dijo_un solda-do ...**

Grupo repite: -**en el río me dijo_un solda-do ...**

Prof./a: -**que si quería subi-ir... a las ancas del caballo**

pero yo le dije ni puedo ni quie-ro ... que soy pequeñita_y me caigo_en el sue-lo ...

después de un comentario o selección de cantoras, aprender este fragmento por trozos:

Prof./a: - **que si quería subi-ir ...**

Grupo repite - **que si quería subi-ir ...**

Prof./a: - **a las ancas del caba-llo ...**

Grupo repite - **a las ancas del caba-llo**

Prof./a: - **pero yo le dije ni puedo ni quiero ni pue-do ...**

Grupo repite - **pero yo le dije ni puedo ni quiero ni pue-do ...**

Prof./a: - **que soy pequeñita_y me caigo_en el sue-lo ...**

Grupo repite - **que soy pequeñita_y me caigo_en el sue-lo ...**

Otra vez desde - **que si quería ...** y otra desde el principio **B** - **en el río_en el río ...**

Para descansar, enseñar la segunda voz al **Grupo 2** (el de cantoras "seguras") por fragmentos:

- en el río soldado (dúo)

- que si quería caballo (voz armónica)

- pero yo le dije ... (dúo)

Conjuntar Canto y dúo

Duplicar (opcionalmente) con Flautas. Puede imitarse el caballo con unos cocos o con palmas huecas

y enlazar con el **ESTRIBILLO** ya conocido, con los tres diseños desde el principio, sin entradas sucesivas (*mas Pandereta, Placas y Flautas*)

e incorporando en su momento (opcionalmente y si el grupo fuera muy numeroso) las 2 Sopranos solistas (percusión aguda); terminando con un **sforzando** fuerte y seco (*Se ordena con un gesto duro, y un cierre brusco y en alto de ambas manos*)

Después de una pequeña pausa, se repite, LENTA Y SOLEMNE, la **Introducción** (a una voz)

Cantar toda la obra seguida.

Recordar la estructura general:

Introducción expresiva. Coro unísono.

- con Flautas -

ESTRIBILLO rítmico, entradas sucesivas de Bajos, Gr.2 y Gr.3

- con Pandereta y Placas -

HISTORIETA melódica, narrativa, a dos voces

- cocos -

Vuelta al **ESTRIBILLO**, espléndido y alegre

- con todos los efectivos -

Y una **CODA** o final, tranquila y solemne, repetición de la **Introducción**.

- con Flautas -

Si se dispone de chicos para hacer dos voces, montar el **final polifónico** enseñando a **Tenores** las dos últimas frases; a **Sopranos** la última, y al **Gr.2 (Contraltos)** las dos últimas notas (los **Bajos** -y las flautas- llevan la melodía).

José Antonio GALINDO